presenta

10 AÑOS DE CINE EN COLOMBIA

con el patrocinio de la
ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI,
LA CORPORACION PARA LA CULTURA,
LA CINEMATECA LA TERTULIA
Y LA CINEMATECA DISTRITAL.

Programación

Abril 24 - Mayo 4 de 1984

Abril 24

7 p.m. CAMILO, EL CURA GUERRILLERO (74), Francisco Norden.
Corto: DIARIO DE VIAJE (78), Sergio Cabrera.

9 p.m. GAMIN (78), Ciro Durán.
Corto: CORRALEJAS (74), Ciro Durán y Mario Mitrotti

Abril 25

7 p.m. EL PATAS (78), Pepe Sánchez.
Corto: T.V. OR NO T.V. (80), Lisandro Duque.

9 p.m. ESPOSOS EN VACACIONES (78), Gustavo Nieto Roa.
Corto: LA MACHUCA (80), Herminio Barrera.

Abril 26

7 p.m. AGARRANDO PUEBLO (77), Luis Ospina y Carlos Mayolo.
BALADA DE LA PRIMERA MUERTE (78), Erwin Goggel y Sebastián Ospina.
CARMEN CARRASCAL (82), Eulalia Carrizosa.
SAN AGUSTIN ( ), Jorge Ruiz.

9 p.m. CANAGUARO (81), Dunav Kuzmanich.
Corto: BUSCANDO TREBOLES (81), Victor Gaviria.

Abril 27

7 p.m. LAS CUATRO EDADES DEL AMOR (81), Alberto Giraldo, Jorge Alí Triana, Ciro Durán y Mario Mitrotti.
Corto: HOY, FUNCION DE GANCHO (76), Alberto Giraldo.

9 p.m. 27 HORAS CON LA MUERTE (82), Jairo Pinilla.
Corto: ROBO MACABRO (82), Jairo Pinilla.

Abril 28

7 p.m. PURA SANGRE (82), Luis Ospina.
Corto: ASUNCION (76), Luis Ospina y Carlos Mayolo.

9 p.m. NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO (82), Marta Rodríguez y Jorge Silva.
Corto: CARRERA SEPTIMA, ARTERIA DE UNA NACION (75), Diego León Giraldo.

Abril 29

7 p.m. LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO (82), Luis Alfredo Sánchez.
Corto: BLUYIN (83), Henry Laguado.

9 p.m. AYER ME ECHARON DEL PUEBLO (82), Jorge Gaitán.
Corto: MUSICA PARA UN AMIGO (81), Erwin Goggel.

Mayo 1

7 p.m. CRISTOBAL COLON (83), Fernando Laverde.
Corto: DONDE HAY PAYASOS (82), Philippe y Magdalena Massonat.

9 p.m. CARNE DE TU CARNE (83), Carlos Mayolo.
Corto: LUNFARDO (79), Carlos Palau.

Mayo 2

7 p.m. CON SU MUSICA A OTRA PARTE (83), Camila Loboguerrero.
Corto: DEBE HABER PERO NO HAY (80), Camila Loboguerrero.

9 p.m. LA OPERA DEL MONDONGO (75), Luis Ernesto Arocha.
¡AY! CARNAVAL (81), Heriberto Fiorillo.
LOS CUENTOS DEL CAPITAN (82), Jorge Nieto.
EL GUACAMAYA (83), Pacho Bottía.

Mayo 3

7 p.m. ARTURO NAVARRETE (82), Jorge Echeverry.
LA SED (83), Arturo Garcia.
EL HUACAN (82), Mady Samper y Gustavo Umaña.
MUTACION (83), Mady Samper.
PEPOS (83), Mezcalina Films (Jorge Aldana).

9 p.m. AJUSTE DE CUENTAS (83), Dunav Kuzmanich.
Corto: LOS HOMBRES DEL YAGE (82), Roberto Triana.

Mayo 4

6 p.m. MESA REDONDA (lugar: CAM)
Tema: Tendencias del cine colombiano
Moderador: Luis Alberto Alvarez.

Largometrajes

CAMILO, EL CURA GUERRILLERO

Camilo, el Cura Guerrillero

Dirección: Francisco Norden. Guión: Francisco Norden. Montaje: Francisco Norden. Fotografía: Gustavo Nieto Roa. Música: Jacqueline Nova. Producción: Procinor Ltda., 1974. Duración: 96 minutos.

"Yo conocía a Camilo desde que éramos niños. Mucho más intimamente que la mayor parte de la gente que habla de él como si fuera propiedad personal: Cuando yo tenía catorce o quince años, Isabel, su mamá, me regalaba los vestidos que le iban quedando pequeños a Camilo. Isabel y mi mamá eran íntimas amigas y Camilo y yo teníamos la misma edad.

¿Me pregunta que por qué los entrevistados? Pues porque eran los que habían conocido a Camilo. Busqué los testimonios de las personas que habían estado más cerca de él. Algunos se excusaron, pero la mayor parte aceptaron y salen en mi película, con sus verdades y con sus mentiras. Unos amigos sociólogos me dijeron que dentro de 20 años sus colegas la mirarían como uno de los mejores documentos de la sociedad colombiana". F.N.

Gamín

Dirección: Ciro Durán. Guión: Ciro Durán. Montaje: Ciro Durán. Asistencia de dirección y fotofija: Joyce Durán, Jairo Arce. Asistencia de producción: Juan B. Meza, Gabriel Frade. Fotografía: Luis Cuesta. Cámara: Luis Cuesta, Ciro Durán. Asistencia de cámara: Roberto Sánchez, Simón Bonilla. Sonido: Roberto Sánchez, Jorge Botero. Mezcla de sonido: Elmer Carrera. Música: Francisco Zumaqué. Script: Joyce Durán. Producción: Cinematográficas Uno Ltda., 1978. Duración: 110 minutos.

Uno de los más graves problemas que afrontan las grandes ciudades de los países subdesarrollados es el de la niñez desamparada. Niños abandonados por sus padres o que desde la más temprana edad huyen de sus hogares espantados por el trato y las condiciones en que allí viven, se dedican a deambular por las calles buscando el sustento a través de las más sofisticadas formas de delito y mendicidad.

El autor estructura su película en bloques que ilustran momentos importantes en el existir cotidiano de un gamín y desarrolla un proceso en el que sigue la lógica evolución de estos niños que, a medida que crecen, abandonan su condición de simples pelafustanes para convertirse en verdaderos antisociales.

GAMIN

El Patas

Dirección: Pepe Sánchez. Guión: Dunav Kuzmanich. Asistencia de dirección: Dunav Kuzmanich. Montaje: Mario Jiménez. Dirección de fotografía: Carlos Sánchez. Cámara: Carlos Sánchez. Sonido: Rey Vásquez. Música: Jaime Valencia. Script: Sara Libis. Actores: Pepe Sánchez, María Eugenia Dávila, Franky Linero, Mario Sastre, Ugo Armando, Hernando Casanova, Julio Laurin, King Brainer, Jairo Soto, Eduardo Vidal, Stella Acosta. Producción: Din-Pro y Cía Ltda., 1978.

EL PATAS

Esposos en Vacaciones

Dirección: Gustavo Nieto Roa. Guión: Ignacio Ramírez. Asistencia de dirección y montaje: Toni Navia. Dirección de fotografía. Mario González. Cámara: Gustavo Nieto Roa. Sonido: Manuel Navia. Música: Antonio del Villar. Actores: Carlos Benjumea, Franky Linero, Maria Eugenia Dávila, Gloria Gómez, Celmira Luzardo, Esther Farfán, Martha Stella Calle. Producción: Mundo Moderno Ltda., 1978.

Comedia sobre tres esposos que deciden evadir temporalmente su vida matrimonial. Selecciona, organiza y escudriña situaciones, personajes, formas de ser, ambientes y las condiciones en que éstos se dan.

CANAGUARO

Canaguaro

Dirección: Dunav Kuzmanich. Guión: Marcelo Romo, Dunav Kuzmanich, Pepe Sánchez, basado en el libro cinematográfico de Isabel Sánchez. Montaje: Mario Jiménez. Fotografía: Carlos Sánchez. Cámara: Fernando Vélez, Isidro Niño. Sonido: Gregorio Valtierra. Música: Arnulfo Briceño.Script: Sara Libis. Efectos especiales: Pedro Amaya. Actores: Alcira Rodriguez, Alberto Jiménez, Hernando Casanova, Pepe Sánchez, Gilberto Puentes, Alex González, Eduardo Vidal, Francisco Martinez, Eva Bravo, Rey Vásquez, Marcelo Romo. Producción: Producciones Alberto Jiménez, Corporación Financiera Popular, Fonade, 1981. Duración: 87 minutos.

A raiz del asesinato del lider popular Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, se crea en Colombia una época de violencia que se va a extender por cinco años en todo el territorio nacional.

Ante este hecho, los Llanos Orientales se vuelven uno de los focos más importantes de la guerrilla liberal que auspiciada por la directiva del partido, procura contrarrestar la violencia y el terrorismo que ha desatado el partido conservador a través de la policía chulavita y por consiguiente llegar al poder.

En 1953 se inicia, pues, el viaje hacia la frontera con Venezuela en donde serán entregadas las armas. El personaje de "Canaguaro" es el encargado de contarnos cómo se desarrolla este viaje, mostrándonos a su vez algunos aspectos de lo que fue el mismo y los motivos por los cuales algunos de los jefes guerilleros que forman el grupo se metieron a la guerrilla.

Las Cuatro Edades del Amor

1er. Capítulo. Dirección: Jorge Alí Triana. Guión: Jorge Alí Triana. Fotografía y cámara: Herminio Barrera. Sonido: Eduardo Castro. Música: Blas Emilio Atehortúa. Actores: Rodrigo Triana. Luz Marina Grisales. Alfredo González, Juan Gentille, Mónica Silva. Duración: 18 minutos.

2º Capítulo. Dirección: Alberto Giraldo Castro. Guión: Alberto Giraldo Castro. Montaje: Alberto Giraldo Castro. Fotografía y cámara: Hernando González. Sonido: Ignacio Jiménez. Asistente de sonido: Lina Uribe. Actores: Mauricio Figueroa, Laura García, Miguel Torres, Boris Rooth, Carlos Parada, Luis Eduardo Arango, Gerardo Méndez. Duración: 30 minutos.

3er. Capítulo. Dirección: Mario Mitrotti. Guión: Luis Alberto García. Montaje y asistencia de dirección: Bella Ventura. Fotografía: Luis Cuesta. Cámara: Mario Mitrotti. Sonido: Eduardo Castro. Actores: Jairo Soto, Stella Suárez, Pepe Sánchez, Guillermo Sandino. Duración: 22 minutos.

4º Capítulo. Dirección: Ciro Durán. Guión: Antonio Montaña. Asistencia de dirección: Joyce Duran. Montaje: Joyce Durán, Ciro Durán. Fotografía y Cámara: Herminio Barrera. Sonido: Eduardo Castro. Música: Discos Philips de Colombia y Sonolux. Actores: Pancho Córdoba, Carmenza Gómez, Alvaro Ruiz, Mario Ruiz, Luis Alberto García, Iván Montoya. Duración: 27 minutos.

LAS CUATRO EDADES DEL AMOR

El amor a través de las diferentes etapas de la vida: la pubertad, la juventud, la madurez y la vejez. Mediante el amor, cuatro prestigiosos directores colombianos nos muestran un retrato descarnado de la vida de sus compatriotas, burlándose de sus prejuicios sexuales, del machismo, y a la vez mostrando la incidencia de éstos en la vida diaria y en la política.

A través de cuatro historias, la película presenta las ecuaciones religión/erotismo, trabajo/erotismo, poder-política/erotismo.

27 Horas con la Muerte

Dirección: Jairo Pinilla. Guión: Jairo Pinilla. Montaje: Jairo Pinilla. Asistencia de dirección: Luz Marina Hurtado. Fotografía: Jairo Pinilla. Cámara: Jaime Uribe. Sonido: Jairo Pinilla. Música: Armando Velásquez. Script: Daila Guzmán. Actores: Yvonne Maritza Gómez, Julio del Mar, Francisco Vergara, Ana María Hurtado, Julio César Luna, Eduardo López. Producción: El Halcón Negro (Gustavo Bello-Jairo Pinilla), 1982. Duración: 113 minutos.

Se descubre accidentalmente una pastilla que produce la muerte durante 9 horas; esa droga cae en manos enemigas y se planea la más grande estafa a una compañía de seguros con macabros resultados.

27 HORAS CON LA MUERTE

Pura Sangre

Dirección: Luis Ospina. Guión: Luis Ospina y Alberto Quiroga. Asistente del director y diseño de producción: Karen Lamassone. Asistencia de dirección: Javier Villa, Hugo Manjarrés. Montaje: Luis Ospina, Rodrigo Lalinde. Dirección de fotografía y cámara: Ramón Suárez. Segunda Cámara: Sergio Cabrera. Sonido directo: Felipe Perla. Asistencia de sonido: Isabella Borrero. Música: Gabriel Ossa, Bernardo Ossa. Script: Elsa Vásquez. Vestuario: Yvonne Genrich. Fotofija: Eduardo Carvajal. Utileria: Ricardo Duque. Actores: Franky Linero, Talia, Florina Lemaitre, Humberto Arango, Carlos Mayolo, Luis Alberto García, Gilberto Forero, Patricia Bonilla, Luis Eduardo Fernández, César Muñoz, Nelly Delgado, Luis Alberto Alvarez, Alex Mosquera. Producción: Producciones Luis Ospina, con la colaboración de Focine. Productor asociado: Rodrigo Castaño, 1982. Duración: 98 minutos.

Un anciano magnate azucarero padece una extraña enfermedad que exige transfusiones masivas de sangre de niños o adolescentes. Vive aislado del mundo e ignora la procedencia de la sangre que lo mantiene vivo. Su hijo chantajea a tres de sus empleados para que estos le procuren la sangre a como dé lugar. En incursiones nocturnas, atrapan a sus victimas y los someten a sus aberraciones antes de sacarles la sangre y asesinarlos. Los cadáveres de los niños aparecen en lugares despoblados (o "mangones") creando un estado de terror en la ciudad de Cali. Se habla de un sádico, de un vampiro, de un monstruo de los mangones...

Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro

Dirección, guión y montaje: Jorge Silva, Marta Rodriguez, con la colaboración de las comunidades indigenas del Cauca. Participación especial de la comunidad de Coconuco. Fotografia y cámara: Jorge Silva. Sonido: Ignacio Jiménez, Eduardo Burgos, Nora Drufovka. Música: Jorge López. Ejecutada por: Yaki-Kandrú. Incluye además música de los indigenas del Cauca, arhuacos y fragmentos de Polytope y Medea de Iannis Xenakis. Textos: originales de los indigenas del Cauca y textos clásicos de los indigenas de Bolivia, Perú y Méjico. Actuación: Diego Vélez, Julián Avirama, Eulogio Gurrute. Máscara y maquillaje: Ricardo Duque, basada en grabado original de Pedro Alcántara. Producción: Jorge Silva-Marta Rodriguez, 1982. Duración: 100 minutos. Formato: 16 mm., blanco y negro, sonido óptico.

Cinco años en la experiencia de un grupo indigena, para develar desde el interior de la realidad la complejidad de un proceso que va de la sumisión a la organización, a la lucha por la supervivencia como cultura.

Los indigenas han luchado y luchan hoy por la "recuperación de sus tierras", porque según su propia voz, "la tierra es la madre, la tierra es la raiz de nuestra cultura".

Al recuperar la tierra, el indigena inicia un proceso de recuperación critica de su pasado, de su historia. La película hace énfasis en la significación que tiene para los indigenas "ver políticamente el pasado, pensar históricamente el presente". Recuperar criticamente su historia como cultura, para adherir ese conocimiento a la necesidad de transformar el presente, porque un pueblo que no tiene control de su pasado no conoce ni su presente ni su futuro, no conoce su propio rostro.

Este es un film sobre la complejidad de los procesos de la acción y el pensamiento, que intenta acercarse al subconsciente de una cultura indígena de los Andes, con la dialéctica con la cual interactúan al interior de una realidad diablos y señores, feudales o terratenientes, siervos y dueños, gringos y diablos, organización política y magia, mito e ideología, análisis y poesía.

Ayer me Echaron del Pueblo

Dirección: Jorge Gaitán. Guión: Jorge Gaitán. Montaje: Jorge Gaitán. Asistencia de dirección: Miguel Ignacio Vanegas. Dirección de fotografía y cámara: Herminio Barrera. Sonido: Eduardo Castro. Script: Elizabeth Weiland. Vestuario: Edelmira Ortiz. Fotofija: Mauricio Gaitán. Actores: Camilo Medina, Stella Suárez, Francisco Amaya, Carlos Barbosa, Héctor Rivas, Alfredo González, José Saldarriaga, Hugo Patiño, Ramiro Corzo, Edgardo Román, Miguel Ignacio Vanegas, Manuel Correa, Esperanza Sarmiento, Julio Ernesto Rodríguez, Lorenzo López, Milton Castaño, César Linares. Producción: Acemar - División Cinematográfica, 1982. Duración: 117 minutos.

Se muestra la condición del campesino emigrante: sus lugares de trabajo en la ciudad, las condiciones de vivienda y manipulación laboral, a través de personajes integrados en una historia donde la ciudad tritura vidas y espíritus.

La Virgen y el Fotógrafo

Dirección: Luis Alfredo Sánchez. Guión: Luis Alfredo Sánchez. Fotografía: Jorge Pinto. Cámara: Gustavo Barrera. Sonido: Lina Uribe, Gregorio Valtierra, Eriberto García. Montaje: Mario Jiménez, Natalia Iartovsky, Alfredo Mendoza. Ambientación: Marina Herrera. Actores: Amparo Grisales, Franky Linero, Erik del Castillo, Santiago García, Mónica Herrán. Producción: La Iguana Ltda., 1982. Duración: 93 minutos.

Una historia de la realidad latinoamericana llena de magia y humor; un fresco tropical repleto de situaciones que apelan a la ironía y al realismo; tiene como protagonista principal a un fotógrafo solterón, mujeriego, rebelde, valiente, que guarda en sus archivos la memoria popular y conoce el pasado y el presente de los habitantes de un pueblo típico de Colombia. El es el epicentro de un verdadero zoológico compuesto por los demás habitantes del lugar; el gamonal de pasado turbio y violento, la dama artistocrática de extrañas costumbres, el cura loco que fuma marihuana, el peluquero chismoso, la puta bella y sensual, la novia pueblerina, el militar presumido y pedante, el hippie subdesarrollado. Con esos personajes y con la música y la atmósfera del trópico se desarrolla la anécdota, pletórica de enredos y amoríos y también el drama de un robo sacrílego que desata conflictos y muestra las injusticias. Esta comedia fresca y simpática hace además una festiva alusión al film Blow Up, de Antonioni, a partir del fotógrafo residente en un pequeño pueblo de América Latina.

LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO

Carne de tu Carne

Dirección: Carlos Mayolo. Guión: Jorge Nieto, Elsa Vásquez y Carlos Mayolo. Fotografía: Gabriel Beristein. Sonido: Philp Pearl. Dirección artística: Miguel González. Asistente de dirección: Isabella Borrero. Actores: Adriana Herrán, David Guerrero, Santiago García, Vickie Hernández, Sebastián Ospina, Carlos Mayolo. Producción: Bertha de Carvajal y Fernando Berón para Producciones Visuales, 1983.

Es una historia de amor entre un adolescente y su media hermana durante la dictadura militar de los años 50 en Colombia.

A través de la relación incestuosa los amantes son poseídos por los fantasmas de sus antepasados y se convierten en criaturas caníbales y vampirescas que siembran el terror al confundirse con mitos autóctonos como "El Hojarasquín del Monte" y "El Duende".

Al tomar como víctima al hijo de un campesino, los hermanos son asesinados y enterrados por éste. Los amantes resucitan y salen de su tumba para seguir sembrando el terror.

Cristóbal Colón

Dirección: Fernando Laverde. Guión: Fernando Laverde. Animación: Fernando Laverde y Ana María Laverde. Dirección artística: Germán Lizarralde. Fotografía: Pedro Sosnitsky. Cámara: Fernando Laverde. Montaje: Fernando Laverde y Pedro Sosnitsky. Música: Ernesto Díaz. Vestuario: Karina. Jefe de Producción: Ana Yanira Garzón. Producción: Producciones de Películas Fernando Laverde, 1983. Duración: 63 minutos.

La película es un largometraje de animación que cuenta la historia de Cristóbal Colón, hijo de un cardador de lana y vendedor de vino, quien seducido por las historias de los viajes de Marco Polo y el Imperio del Gran Khan en el Oriente, decide llegar a encontrar un camino a dicho imperio, basándose en el convencimiento de la redondez de la tierra. Colón sostiene que navegando hacia el occidente encontrará las tierras del Gran Khan. Ya adulto y hecho navegante, dedica toda su energía y poder de convicción a la realización del proyecto que culminará con el descubrimiento de América, bajo el auspicio de los Reyes de España, el 12 de octubre de 1492.

Con su Música a Otra Parte

Dirección: Camila Loboguerrero. Guión: Beatriz Caballero, Camila Loboguerrero. Fotografía: Sergio Cabrera. Cámara: Gustavo Barrera. Montaje: Camila Loboguerrero. Sonido: Gregorio Valtierra. Música: Ernesto Díaz. Fotofija: Gertjan Bartelsman. Actores: Diego Hoyos, Juddy Henríquez, Nelly Moreno, Andrés Felipe Martínez, Erwin Goggel, Nereo López. Producción: Maldonado Loboguerrero Ltda., 1983. Duración: 93 minutos.

Mirta, cantante pop en ciernes, regresa a Cartagena luego de varios años en Norteamérica, pero la madre, famosa cantante local, tiene otros designios para la carrera de su hija; ésta huye a Bogotá, y luego de varios fracasos, encuentra trabajo como cajera de un restaurante; allí conoce dos músicos estudiantes de quienes se enamora por turnos.

Uno de ellos hace parte de la guerrilla, involucrando a Mirta en un drama que sacude su frivolidad. Ella abandona sus quimeras de éxito fácil, y encuentra sus ancestros a través de una nueva música en vía de elaboración, pero que al fin le pertenece.

CON SU MUSICA A OTRA PARTE

AJUSTE DE CUENTAS

Ajuste de Cuentas

Dirección: Dunav Kuzmanich. Guión: Dunav Kuzmanich, Waldo Urrego, Javier Ponce, Jairo Obando. Fotografía y cámara: Diego Villegas, Gustavo Moris, Bruce Barham. Dirección artística: Francisco Ruiz. Montaje: Olinto Taverna, Camila Vélez, Tulia Valencia. Sonido: Gregorio Valtierra, Nohora Drufovka. Actores: Marcelo Gaete, Florina Lemaitre, Edilberto Gómez, Omar Sánchez, Waldo Urrego, Hernando Casanova, Edgardo Román, Jose G. Parra, Iván Rodríguez. Productor ejecutivo: Martha Lucía Gómez. Jefe de Producción: Guillermo De Greiff. Producción: Factor Cine Ltda., 1983. Duración: 97 minutos.

Un poderoso capo de la mafia de narcotraficantes ha forzado el nombramiento de un joven político, protegido de él, como gobernador de un departamento donde se encuentran grandes plantaciones de coca. Otro grupo se ve desplazado al no haber conseguido sacar gobernador al personaje *por ellos protegido. Por este hecho deciden dar* comienzo a una sofisticada vendetta, valiéndose para ello de los servicios de un sicario profesional. Escalonadamente y comenzando por los personajes menos importantes, se irá llevando a *cabo el sangriento "Ajuste de Cuentas".*

Mediometrajes

AGARRANDO PUEBLO

Agarrando Pueblo

Dirección y guión: Luis Ospina y Carlos Mayolo. Fotografía en b/n: Fernando Vélez. Fotografía en color: Eduardo Carvajal. Fotografía adicional: Enrique Forero. Sonido y Montaje: Luis Ospina. Asistente: Elsa Vásquez. Reparto: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Eduardo Carvajal, Ramiro Arbeláez, Javier Villa, Fabián Ramírez, Astrid Orozco. Producción: Luis Ospina y Carlos Mayolo, 1978. Formato: 16 mm color y b/n. Duración: 27 minutos.

Se trata de una parodia de un grupo de filmación que hace "documentales sociales" aplicando diversos ingredientes que han llegado a convertirse en fórmula, construyendo así películas para exportar a Europa. Es una crítica mordaz a la superficialidad y degeneración a que ha llegado cierta clase de films documentales en nuestro medio, principalmente desarrollado a partir del canal de "sobreprecio" y amparado en la exhibición obligatoria.

Cuartico Azul

Dirección: Luis Crump. Guión: Sebastián Ospina y Luis Crump, sobre un argumento de Sebastián Ospina. Fotografía: Adelqui Camusso. Asistente de dirección: Patricia Restrepo. Montaje: Luis Crump. Cámara: Enrique Forero. Edición musical: Rodrigo Lalinde. Intérpretes: Patricia Bonilla y Sebastián Ospina. Producción: Kinetica, 1978. Duración: 27 minutos.

La cotidianidad de una pareja de jóvenes que habita transitoriamente en una pensión de una vieja casa, donde ocupan una habitación en alquiler. En ese pequeño cuarto transcurre la mayor parte de la película: allí se aman, se odian, se celan, se pelean, y finalmente se van con su equipaje buscando mejores rumbos en medio de la congestión de una gran avenida, mientras se filtra una melodía de tiple y armónica de un ciego parado en la esquina de la escena inicial de la película.

CUARTICO AZUL

Balada de la Primera Muerte

Dirección: Erwin Goggel y Sebastián Ospina. Argumento: Sebastián Ospina. Diálogos: Andrés Uribe. Cámara: Carlos Gaviria y Clara Riascos. Script: Clemencia Liévano. Montaje: Sergio Navarro. Sonido: Ignacio Jiménez. Mezcla: Osmar Chávez. Música: Ernesto Diaz. Interpretada por miembros de la Sinfónica Juvenil. Intérpretes: Rita Escobar, Andrés Uribe, Fabián Ramirez, Diógenes Candela, Germán Páez, Efrain Vargas. Producción: Mugre al Ojo, 1979. Duración: 24 minutos.

Se trata de una historia sobre personajes campesinos situados en el contexto histórico de la violencia, en los años cincuenta. La película dibuja caracteres a partir de la toma forzosa de una casa campesina por parte de un jefe bandolero herido, y cuenta, casi sólo con imágenes, la reacción de la pareja agredida. Es una historia que trabaja los elementos del "western" en el medio colombiano.

LOS CUENTOS DEL CAPITAN

Los Cuentos del Capitán

Dirección: Jorge Nieto. Fotografía y cámara: Erwin Goggel. Sonido: Leila El'Gazi. Montaje: Mario Jiménez. Palenquera: Carmen Meléndez. Interpretación musical: Napoleón del Rio, Máximo Escobar y Rafael Guzmán. Fotografía de 1929: Gonzalo y Alvaro Acevedo. Asistente de producción: Edith Lara. Asistente de dirección: Alvaro Vides. Asistente de fotografía: Carlos Gaviria. Asistente de montaje: Leila El'Gazi. Restauración fotofija: Enrique García. Producción: Cine Abracaribe, 1982. Documental, color y b/n. Duración: 40 minutos.

La vida del capitán fluvial Andrés G. Peñate corre paralela, desde muy temprana edad, a la del rio Magdalena. Después de haber ascendido desde el fondo hasta llegar al grado máximo de su profesión, la decadencia del capitán Peñate coincide con la del rio. El personaje es rescatado de su cotidianidad anónima, y sus testimonios o cuentos, organizados como panorámica de su vida, son una crónica de la cultura costeña y ribereña del Magdalena, y un reflejo histórico de costumbres ya desaparecidas. Algunas imágenes antiguas, filmadas por pioneros del cine colombiano en las épocas y lugares evocados por el capitán en sus relatos, complementan la autenticidad del narrador.

BALADA DE LA PRIMERA MUERTE

El Guacamaya

Dirección: Pacho Bottia. Guión: Pacho Bottia y Heriberto Fiorillo. Fotografía: Enrique Forero, Pedro A. Salamanca. Montaje: Jorge Silva. Sonido: Leila El'Gazi. Asistente de producción: Milena Rodriguez, Mabel Gasca. Ambientación escénica: Esmeraldo Ojeda, Yolanda Gutiérrez. Vestuario: Edgar Pérez. Dibujos: Efrain Cortés. Coreografía del baile: Carlos Franco. Script: Irma Villadiego. Mezcla: Manuel Navia. Fotofija: Enfoque. Créditos: Juan Sánchez. Jefe de producción: Ernesto Gómez. Producción: Compañia Cinematográfica del Caribe, 1983. Duración: 23 minutos.

Al principio de los años cincuenta llegó a la costa del mar Caribe un hombre. Buscaba a una mujer a quien llamaba Margoth.

Años más tarde, se le vio deambular por las calles de la ciudad ejerciendo un oficio que, aunque muy tradicional en este pais, él lo desempeñaba con cierta particularidad: el oficio de cobrador.

"El Guacamaya", como empezaron a llamarlo en la ciudad, ejercia el más manso método de cobranza, el más silencioso y el más efectivo del mundo: exponer al deudor al comentario de sus vecinos.

Para lograr su objetivo, "El Guacamaya", sin decir nunca una palabra, llegaba muy temprano a casa del deudor y se sentaba en la verja de la casa. Si no le pagaban inmediatamente esperaba que dieran las ocho de la mañana, hora en que los vecinos salian a trabajar, y empezaba a peinar con lentitud su larga caballera; o simulaba que se sacaba los piojos y los espichaba con sus dedos. Si el deudor insistia en no pagar comenzaba a caminar sin parar por el frente de la casa, y si el deudor no pagaba repetia la dosis al dia siguiente.

EL GUACAMAYA

Carmen Carrascal

Dirección: Eulalia Carrizosa. Guión: Cine Mujer. Fotografía: Luis Crump. Montaje: Sara Bright, Eulalia Carrizosa. Sonido: Sara Bright. Música: Eduardo Vargas. Continuidad: Rita Escobar. Asistencia General: Dora C. Ramirez. Asesoria: Manuel Hernando. Asistente de fotografía: Jaime Ceballos. Producción: Rita Escobar, 1983. Duración: 24 minutos.

Un documental sobre una mujer artesana de una región de la costa norte de Colombia. La película es una investigación sobre las condiciones de trabajo y superación de una mujer costeña, que por medio de su trabajo artistico logra despojarse de toda una tradición de inoperancia y pasividad, obteniendo beneficios espirituales y materiales para ella y su familia.

Pepos

Dirección: Jorge Aldana (Mezcalina Films). Guión: Jorge Aldana (Mezcalina Films). Fotografía y cámara: Erwin Goggel. Sonido: Edgar Acevedo, Jorge Aldana, Erwin Goggel, Maria Helena Reyes. Música: Alexis Restrepo, Jaime Rueda. Actores principales: Iván Cardozo, Eduardo Rodas, Jairo Sánchez, Julio León. Actores secundarios: Rodrigo Echeverry, Federico Restrepo, Demetrio Vallejo, Gabriel Quiroga, Daniel Garcia, Pedro Pablo Acosta, Roberto Goenaga, Victoria Arango, Rodrigo Triana, Andrés Biessenger, Maria H. Reyes, Mónica Vélez, Patricia Castro, Pina Correa, Patricia Gómez, gente de la calle. Producción: Producciones Mugre al Ojo, 1983. Duración: 56 minutos.

Arturo Navarrete

Dirección: Jorge Echeverry. Equipo: Sergio Navarro y Erwin Goggel. Voz: Ana Roda. Música: Eberhard Weber. Producción: Mugre al Ojo, 1983. Duración: 25 minutos.

Cortometrajes

Corralejas de Sincelejo

Dirección: Ciro Durán y Mario Mitrotti. Guión: Ciro Durán. Fotografía: Luis Cuesta. Montaje y sonorización: Manuel José Alvarez. Asistentes de dirección: Bella Mitrotti y Joyce Durán. Producción: Producciones Uno, 1974. Duración: 17 minutos.

Del 20 al 26 de enero se celebran todos los años en Sincelejo, capital del departamento de Sucre, las fiestas llamadas de Corralejas. La película está dividida en tres partes:

I. El Brindis: Cada mañana, el ganadero al que corresponde prestar los toros para la corrida de la tarde, ofrece un brindis. Hay tres brindis ofrecidos a tres clases de personas: los terratenientes, la clase media, y los peones.

II. La Corraleja: La "corrida" empieza a las dos de la tarde, anunciada por los racamarazones. En el ruedo los peones, y del palco de los notables se inicia una lluvia de aguardiente y dinero para comprar más aguardiente. Y viene luego la lluvia torrencial y corta a la manera tropical.

III. El fandango: Aún no resecos el barro y la sangre, apenas salidos los toros, entran los músicos para iniciar el fandango que sólo la fatiga de los hombres habrá de detener con la aurora.

Asunción

Dirección y guión: Luis Ospina y Carlos Mayolo. Director de Fotografía: Roberto Alvarez. Cámara: Enrique Forero. Diálogos: Andrés Uribe. Producción: Producciones Caligari. Reparto: Marina Restrepo, Mónica Silva, Pablo Martínez, José Ignacio Murcia, Vicenta Caraballi, Hugo Rivera, Ludmila, Arturo Restrepo. Color, 35 mm. 1975. Duración: 16 minutos.

Asunción, una muchacha del servicio doméstico, aparece como personaje resentido a causa del trato imperioso de su patrona, quien no escatima humillarla, aun frente a extraños. Esto se pone en evidencia en la escena de la comida, y ella no pierde la oportunidad de tomar revancha, como lo hace, mezclándole a la salsa del pescado sangre de una herida que sufre al abrir una lata de duraznos.

La familia hace preparativos para viajar a Cartagena a vacaciones al día siguiente; la señora de la casa agobia a Asunción con recomendaciones sobre lo que debe hacer en su ausencia, imponiéndole un programa de trabajo que no le dará tiempo de descansar.

Cuando parte la familia, Asunción, quien ya ha comentado con sus amigos y amigas el hecho y ha planeado organizar una fiesta en ausencia de los patrones, les comunica que esa noche realizarán su proyecto.

En la secuencia siguiente, al despertar Asunción, recibe una llamada de larga distancia de Cartagena y oye la voz de la patrona que le pregunta sobre el estado de la casa y le renueva la lista de obligaciones. Una mezcla de indignación y rencor se apodera de ella, guarda rápidamente sus pertenencias, enciende todos los aparatos electrodomésticos y abandona la casa, dejándola en completo desorden.

ASUNCION

La Opera del Mondongo

Dirección: Luis Ernesto Arocha. Guión, texto y montaje: Luis Ernesto Arocha. Fotografía: Hernando González. Actores: Gentes de Barranquilla. Sitios de rodaje: pueblos de Barranquilla. Producción: Bolivariana Films y Luis Ernesto Arocha, 1975. Color, 35 mm. Duración: 11 minutos.

Este documental filmado en la ciudad de Barranquilla describe la situación económica y social que actualmente vive dicha ciudad. Por medio del carnaval anual logramos resaltar que aparentemente Barranquilla, siendo considerada desde hace muchos años uno de los puertos más importantes de Colombia para la entrada y salida de nuestras mercancías, se encuentra relegada a un último plano de importancia, debido al poco interés que se le ha prestado en los últimos años. Encontramos el estado deprimente que por once meses del año viven los habitantes de esta ciudad por falta de agua potable, de alcantarillado, transporte, medios sanitarios, que convierten esta ciudad en un verdadero infierno; para poder eludir tan graves responsabilidades, se presenta el carnaval, período dentro del cual las gentes olvidan los problemas que le atañen durante los once meses del año, usando el carnaval como única evasión a estos problemas. Lo triste es que el pueblo, quien tiene los menores recursos, es prácticamente el que debe pagar por estas fiestas. En este documento se utiliza el carnaval como locutor, entrando en diferentes partes del cortometraje a subrayar lo absurdo de esta paradoja.

Hoy, Función de Gancho

Dirección, guión y montaje: Alberto Giraldo. Fotografía: Enrique Forero. Iluminación: Jaime Ceballos. Producción: Cine Producciones 70, 1976. Asistente de producción: Max Castillo. Color, 35 mm. Duración: 14 minutos.

El circo de un pueblo como símbolo de libertad e inconformismo.

Diario de Viaje

Dirección: Sergio Cabrera. Guión: Sergio Cabrera. Montaje y actuación: Sergio Cabrera. Fotografía: Jorge Pinto y Sergio Cabrera. Producción: Producciones Fotograma, 1978. Duración: 12 minutos.

El interés y la importancia de un corto sobre el paso de Alejandro Humboldt por Colombia, radica en la personalidad del propio científico alemán, en el atractivo de su aventura por estas regiones y en el momento histórico en el que ella se realiza: unos años antes de la emancipación de nuestra patria.

DIARIO DE VIAJE

Se ha concebido la película como una reconstrucción de los nueve meses de viaje que el famoso explorador realizó (en 1801) en la ruta que media entre Cartagena y Pasto, utilizando para ello un actor que encarna la figura de nuestro ilustre visitante; los parajes donde realizó sus exploraciones; la ilustración de los instrumentos científicos de la época; imágenes reales de la geografía colombiana vistas a través de los ojos del científico e imágenes de grabados de aquellos tiempos conseguidos por la investigación del rico material gráfico producido por el propio movimiento científico de su época, para reemplazar algunos de los paisajes colombianos ya borrados por la civilización.

El material auditivo está compuesto por el ensamblaje de cartas y textos escritos desde el trópico por el propio explorador, que por la poesía de sus descripciones y por su precisión histórica, constituyen un valioso material de investigación.

Lunfardo

Dirección: Carlos Palau. Guión: Carlos Palau. Fotografía: Fernando González. Montaje: Rodrigo Lalinde. Asistente de fotografía: Alfonso Lara. Actuación: Pedro Chavarría, María Rosa Botero, Alberto Betancour. Producción: Carlos Palau, 1979. Color, 35 mm. Duración: 9 minutos.

Es un melodrama alrededor del tango. La amistad o el amor en el arrabal están vinculados a través de las letras de los tangos que son los textos de representación; los temas dramatúrgicos donde el hombre inventa e idealiza una mujer. En los comienzos del tango éste se bailaba entre hombres, sin pensar por esto en una homosexualidad galopante en aquella época. Era la ausencia de mujeres, esas que no pudieron venir en un principio con el inmigrante, esas mujeres ausentes son las que aparecen por primera vez en las letras de los tangos.

Se bailaba entre hombres pensando en la amada ausente.

En nuestro contexto, donde el tango tiene un arraigo popular bastante fuerte, intento por primera vez aproximarme a ese arrabal nuestro donde existen códigos apasionantes a descubrir, subcultura desconocida.

El tratamiento para lograr mis fines es el melodrama, el humor, los símbolos.

T. V. or no T. V.

Dirección: Lisandro Duque. Guión: Lisandro Duque. Montaje: Lisandro Duque. Fotografía: Hernando González. Asistente de Fotografía: Rodrigo Arteaga. Asistente de dirección: Oscar Arteaga. Sonido: Eduardo Castro. Actuación: Beatriz Camargo. Alvaro Rodríguez, Alfonso Ortiz. Inés Prieto. Producción: Kinos, 1980. Duración: 9 minutos.

Un obrero ha comprado un televisor de segunda mano, y decide "inaugurarlo" con un almuerzo especial de amigos, viendo la pelea por el título mundial entre Rocky Valdés y Carlos Monzón.

El obrero llega a la casa cuando ya su mujer habia servido los almuerzos y la pelea estaba a punto de comenzar.

A la hora de encender el televisor, éste da sonido pero no da imagen, el anfitrión y uno de los invitados comienzan a darle vuelta a la antena que está en la terraza pero el televisor sigue sin dar imagen. Finalmente el anfitrión se ubica detrás del aparato a moverle tornillos y el televisor se queda completamente mudo.

Luego de estas calamidades, todo el grupo termina escuchando resignadamente la pelea.

Debe Haber, pero no Hay

Dirección y montaje: Camila Loboguerrero. Guión: Camila Loboguerrero, Camila Lleras y Jaime Ardila. Fotografía: Sergio Cabrera. Asistente de fotografía: Isidro Niño. Sonido: Heriberto García, Leila El'Gazi. Actriz principal: Rosa Virginia Bonilla. Actor principal: Sebastián Ospina. Producción: M.L. Jefe de producción: Iván Soler; 1980. Color, 35 mm. Duración: 9 minutos.

Lolita, la aseadora de un banco, sueña con un joven galán enamorado, mientras el banco es asaltado.

Por un acontecimiento inesperado, la situación se invierte, y Lolita se convierte en heroína.

La Machuca

Dirección, fotografía y montaje: Herminio Barrera. Guión: Alberto Sanín Peña. Sonido: Eduardo Castro. Asistente de fotografía: Said González. Producción: Grupo Comunicadores. Producción ejecutiva: Marcos Jara. Jefe de producción: Max Castillo; 1980. Color, 35 mm. Duración: 14 minutos.

El tema central del cortometraje es la prostitución vista desde una perspectiva rural. La subcultura del latifundio, con sus marcadas relaciones de explotación, tan común en tantos lugares de nuestra América, con una casa grande, el patrón, las parcelas miserables sembradas de surcos y de niñas expuestas al brinco sorpresivo del amo, constituyen, en esencia, la médula del relato cinematográfico.

LA MACHUCA

El corto, adoptando una estructura circular, parte de la figura trajinada de la "Machuca", que como un elefante, envuelto en un viejo deshabillé, se detiene a recordar su historia: la Primera Comunión, el hijo, el burdel, su rostro aplastado por la aplanadora del tiempo, su ira... el tango, la ranchera, el bambuco, ya no como aditamentos de una narrativa cursi, sino como verdaderos pedazos de vida.

Buscando Tréboles

Dirección, guión y montaje: Víctor Gaviria. Fotografía: Ivo Romani. Producción: Din-Pro. Producción ejecutiva: Leonardo Alvarez, Javier Betancour, Esperanza Palau, 1980. Color. 35 mm. Duración: 8 minutos.

Un film sobre niños ciegos. Se muestran imágenes de las diversas actividades laborales y recreativas que realizan.

Música para un Amigo

Dirección: Erwin Goggel. Guión: Erwin Goggel. Fotografía: Erwin Goggel, Negro Gaviria, Edgar Gil. Montaje: Erwin Goggel. Sonido: Sergio Navarro, Clemencia Sanint. Script: María Elena Reyes. Producción: Jimena Reyes. Producciones Clara María Riascos, 1981.

¡Ay!, Carnaval

Dirección: Heriberto Fiorillo. Montaje: Agustín Pinto. Fotografía: Joaquín Villegas. Asistente de dirección: Luis Fernando Bottia, 1981. Duración: 10 minutos.

Documental sobre personajes típicos del Festival de Barranquilla, donde se sitúa cada personaje en su contexto musical.

Robo Macabro

Dirección: Jairo Pinilla Téllez. Guión: Jairo Pinilla Téllez. Fotografía: Heitmar Espinosa P. Montaje: Jairo Pinilla Téllez. Sonido: Jairo Pinilla Téllez. Asistente de dirección: Ana Cecilia Mejía Z. Protagonista: Ana Cecilia Mejía Zuluaga. Luces: Carlos Rubio, Mario Márquez. Asistente de cámara: Jaime Morales. Actores: Orlando León y Carlos Morato. Jefe de producción: Freddy Fernández. Producción: Jairo Pinilla. Sono Films Corporation, 1982. Duración: 12 minutos.

A una joven capitalista, después de su muerte, la entierran con una valiosa sortija; unos antisociales quieren robarla sacándola esa noche de su tumba; la muerta reacciona de su catalepsia y produce pánico a los presentes en el cementerio y noche de novenario. Sólo la inocencia de una niña la puede soportar.

ROBO MACABRO

La Sed

Dirección: Arturo García P. Guión: Jairo Aníbal Niño. Fotografía: Jorge Pinto E. Montaje: Jorge Pinto E. y Arturo García. Sonido: C. P. A. Música: Gabriel Castro. Asistente de dirección: Lina Uribe. Producción ejecutiva: Carlos Parruca.

El Huacán

Dirección: Mady Samper y Gustavo Umaña. Guión: Mady L. Samper. Fotografía: Gustavo Umaña. Montaje: Mady L. Samper y Gustavo Umaña. Música: Ernesto Díaz. Script: Clemencia Liévano. Asistente de producción: Teresa Saldarriaga. Ambientación: Mady L. Samper. Asistentes: Alberto Moscoso, Lubin García, Orlando Castro. Actores: Iván Alvarez, Juan Sebastián Aragón, Jaime Ceballos, Federico Umaña, Paula Umaña, Lina Uribe. Producción: Mady L. Samper y Gustavo Umaña, 1983. Duración: 18 minutos.

Historia para niños que nos remite a los clásicos de la literatura infantil, llena de ogros, lobos y otros seres que desde hace cientos de años vienen estimulando la imaginación de grandes y chicos.

EL HUACAN

MUTACION

Mutación

Dirección: Mady L. Samper. Guión: Mady L. Samper. Fotografía y cámara: Gustavo Umaña. Montaje: Mady L. Samper, Gustavo Umaña. Continuidad: Clemencia Liévano. Composición de sonido: Gabriel Ossa. Asistentes generales: Alberto Moscoso, Lubín García, Jaime Rodríguez. Asistentes de producción: Patricia Bachman, María Claudia Arévalo, Jorge del Castillo, Victoria Bonilla, Patricia Ramírez, Alberto Gómez, Rafael Chaparro, Marcela Gómez, Felipe Castañeda, Ricardo Pedraza, Adriana Rojas, Roberto Moncada. Actores: Adriana Luque, Juliana Morón, Jimena Nieto, Isabella Barrios, Ana María Cortés, Eduardo Gaitán, Marta Lucía Santana, Alejandro Carrizosa, Lina Márquez, Cristina Valenzuela, Genoveva Nieto, Juan Carlos Laverde, Carolina Esquenazi, Juan Ramón Piñol, Darío Díaz, Olga Navarro, Carlos Galliath. Producción: Mady L. Samper y Jacques Legler, 1983. Duración: 15 minutos.

Un grupo de niños sobrevive a la explosión de la bomba atómica en un refugio antinuclear. Acosados por el encierro y el hambre, deciden como última alternativa salir a una atmósfera contaminada y destruida, sufriendo así una metamorfosis encaminada a su propio exterminio.

Bluyín

Dirección: Henry Laguado. Guión: Henry Laguado. Fotografía: Hernando González. Montaje: Agustín Pinto. Sonido: C.P.A. Música: Jaime Valencia. Iluminación: Alberto Zorrilla. Asistente: José Garzón. Maquillaje: Elías Bustos, Patricia Mills. Doblaje: Germán Moure. Asistente: Jairo Gutiérrez. Canción: "Por cuánto tiempo", letra de Henry Laguado, música de Jaime Valencia. Coordinadora de producción: Bárbara Casas. Producción ejecutiva: Denedeta de Salviatti, 1983. Duración: 10 minutos.

Donde hay Payasos

Dirección: Philippe y Magdalena Massonat. Animación: Philippe y Magdalena Massonat. Diseño de caracteres: Philippe y Magdalena Massonat. Fondos y títulos: Alfonso Venegas M. Fotografía: Marcos Sánchez. Color: Carlos Venegas M. y Leonardo Venegas M. Traceo: Alfonso Venegas, Elsa Correa y Gabriel Hernández. Técnico de sonido: Jorge Montañez. Música: The Beatles y Homenaje a John Lennon. Sonido: Gravason. Laboratorio: Bacatá. Producción: Menqueteba. Producciones Cinematográficas y Magdalena de Massonat, 1982. Duración 9 minutos.

Carrera Séptima, Arteria de una Nación

Dirección: Diego León Giraldo. Guión: Silvia Patiño. Fotografía: Hernando González. Montaje: Camila Loboguerrero. Sonido: Yezid Guerrero. Producción: Bolivariana Films. 1975. Duración: 11.30 minutos.

Es un documental cuya temática es demostrar al espectador cómo esta vía tan importante ha llegado a ser una radiografía de la nación a través de su historia. Es la Carrera Séptima, donde han ocurrido y siguen ocurriendo hechos que marcan el destino del país. Esta vía atraviesa de norte a sur la capital. La cámara cinematográfica sigue este recorrido para revelar las zonas básicas en que está dividida la ciudad de Bogotá: la zona norte donde residen la mayoría de las clases privilegiadas en contraste con la parte sur donde se encuentran las marginadas.

Igualmente ha sido en la Carrera Séptima donde han ocurrido los eventos políticos e históricos más destacados. Allí se encuentran el Capitolio Nacional, el Palacio Cardenalicio, el Palacio de Justicia, varios Ministerios, el periódico El Tiempo, la Zona internacional, etc.

LA SED

"AGARRANDO PUEBLO"
Foto: Eduardo Carvajal